



BIOGRAPHIE

Joan Schertenleib (1989) grandit dans une ferme à Chaumont entourée de nature dans laquelle il adore se perdre. Adolescent, incertain du chemin à prendre, il s'oriente vers l'industrie des machines, fasciné par leur ballet mécanique. Il étudie ensuite l'ingénierie (Bachelor of Science) et se consacre à l'enseignement technique (Formateur HEFP) au Centre de formation professionnelle neuchâtelois (CPNE). Cependant, l'art l'appelle, murmurant des promesses de liberté. Il voit dans l'art une manière de se lier à ses émotions, desquelles il se sent maladroitement distant. Sa pratique l'aide à être plus entier, unifiant ses mains, ses pensées, ses tripes et son cœur.

Depuis plusieurs années, il s'engage régulièrement dans des démarches artistiques au sein du milieu culturel alternatif neuchâtelois. En 2016, il cofonde l'atelier collaboratif Établi Volant, puis s'implique dès 2019 dans le développement et la rénovation de La Station, nouveau centre culturel neuchâtelois dédié aux arts graphiques et aux arts visuels. En dehors de sa recherche personnelle sur l'ITTÉRATION les projets sur lesquels il travaille se présentent sous forme de résidences et/ou de collaborations avec d'autres artistes comme Patrick Frei (JU), Marie-Morgane Adatte (NE), Alvin Schwaar (NE), Théophile Glauser (NE), Branca Scheidegger (BE), CoriNora (BS) ou encore Pablo «FlexFab» Fernandez (NE).

ARTIST STATEMENT

Artiste pluridisciplinaire. Son travail se base sur le principe de l'itération, qu'il conçoit comme la répétition cyclique d'une démarche approximative. Ce phénomène, l'artiste l'observe partout, dans toute forme de mouvement, d'apprentissage ou d'évolution, et jusque dans ses propres expériences sociales et émotionnelles qui l'amènent à se délester petit à petit de ses armures pour mieux être au monde. Pour lui, une civilisation s'apparente à une construction formée de petits gestes et de rites, d'outils et d'objets qui s'enchaînent au fil du temps. Les jours se suivent et se ressemblent ; le soleil se lève et se couche. Pourtant, ce cycle banal est nommé révolution.

Utilisant des outils numériques de modélisation 3D et ses propres mains, Joan Schertenleib façonne des structures complexes issues d'itérations. L'artiste s'inspire de son passé dans l'industrie et de motifs organiques qu'il intègre à ses créations, nourries de ses émotions et réflexions. Oscillant entre matière et numérique, mécanique et organique, outils et savoir-faire, il se questionne sur les rapports entre âme et structure, dévotion et sens, mouvement et temps.

Selon l'artiste, l'action répétée génère inlassablement de nouvelles réflexions et questionnements. Sa pratique artistique crée des ponts entre le conscient et l'inconscient, lui permettant d'évoluer. Face à une société qui semble parfois dénuée de sens, comment cheminer sans but ? Quels choix ou quels motifs déterminent nos actes ? À quoi mènera notre prochaine itération ?

EXPOSITONS

NEOGRAD

Sculpture avec Romain Luppi
2018 Exposition Neograd
U-ZEHN, Neuchâtel

ICEBERG

Installation pour Marie-Morgane Adatte
2019 Exposition Pôles, feu la glace
Musée d'histoire naturelle de Neuchâtel
2019 Théâtre du Pommier, Neuchâtel
2020 Galerie 2016, Hauterive
2021 Festival Tramelabulle, Tramelan
2024 Grenette de la Ferme Asile Sion

RIP MACHINA

Dessin et réalisation de la machine ainsi que la participation aux laboratoires de création en collaboration avec Théophile Glauser, Clément Borel et Pablo Fernandez «FlexFab».
2019 Festival BIG, Genève
2021 Temps des artistes, MBAL, le Locle
2021-2022 Résidence MBAL, le Locle

CODAMENSIS

Sculpture en dialogue avec Patrick Frei
2020 Exposition KRONOS, la NEF, le Noirmont

BRUDAISME

Performances lors de résidences artistiques avec Patrick Frei, CoriNora, Branca Schneidegger et Alvin Schwaar.

2022 Chaumont
2023 Usine Condor, Courfaivre

OSMOSE TV

Installation pour les lives
Collaboration avec Alvin Schwaar et Thomas Richard.
2023 Résidence à La Case à Chocs, Neuchâtel

ITERATION IMAGINAIRE

Recherches et exposition
2022 Présentation des recherches Porte ouverte de La Station, Neuchâtel
2023 Résidence au musée du Laténium, deux rencontres avec le publique, Parc du Laténium, Neuchâtel
2024 Exposition au musée du Laténium, Neuchâtel

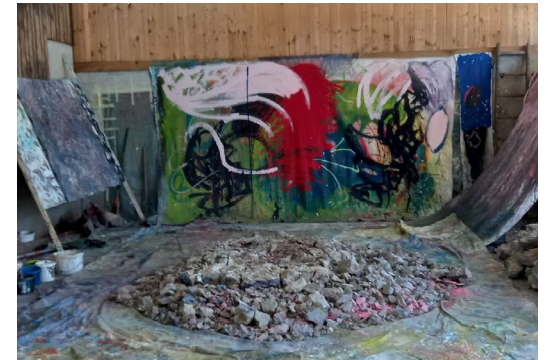
BRUDAISME I
1.1



Projet réalisé en collaboration
avec les artistes Patrick Frei et
Alvin Schwaar.

Calcaire et peinture acrylique sur
toile, ø 2 m.

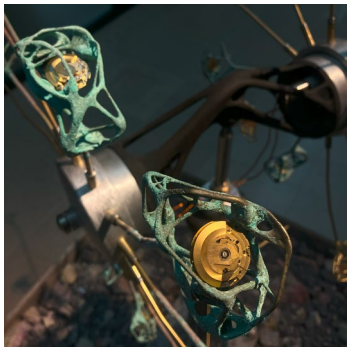
BRUDAISME I
1.2



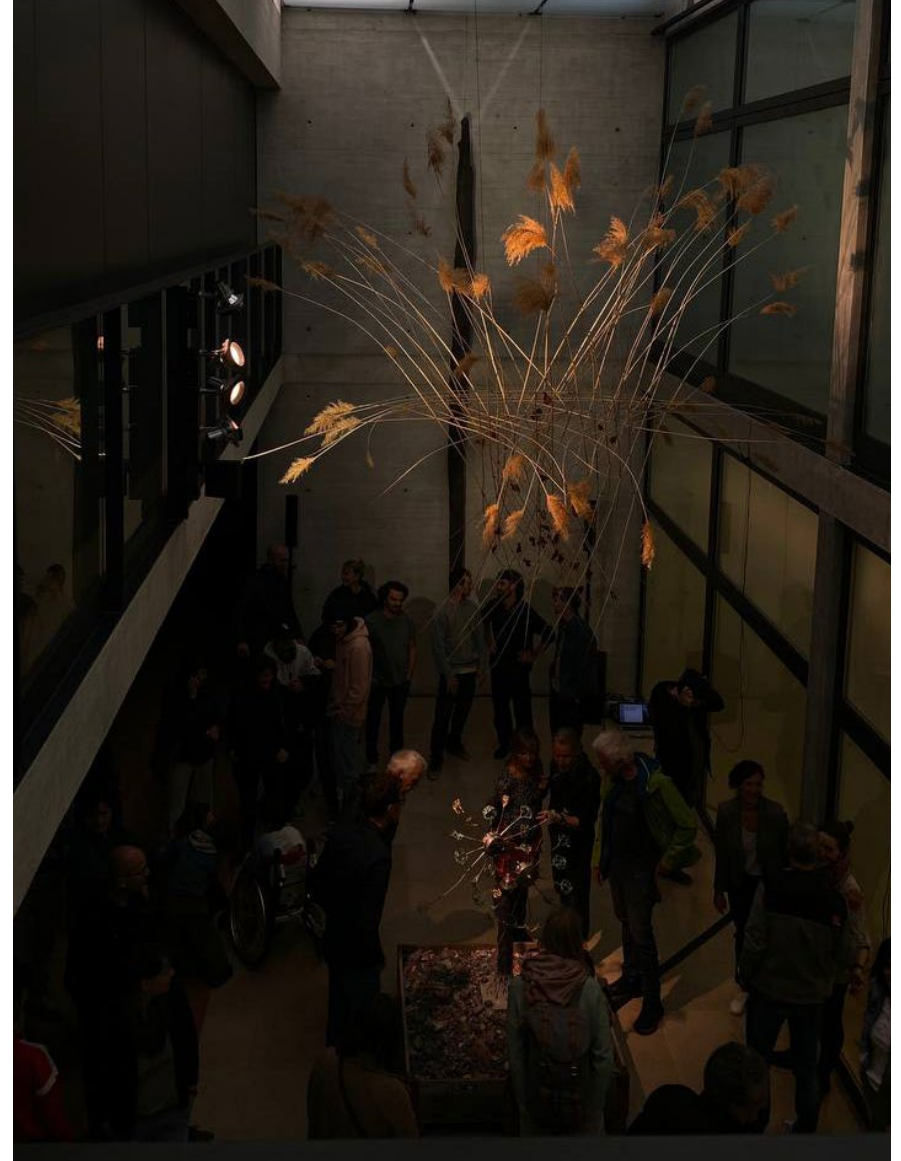
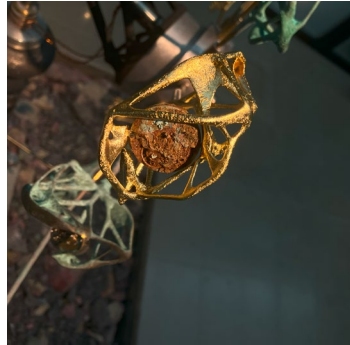
ITERATION IMAGINAIRE
2.1



ITERATION IMAGINAIRE
2.2

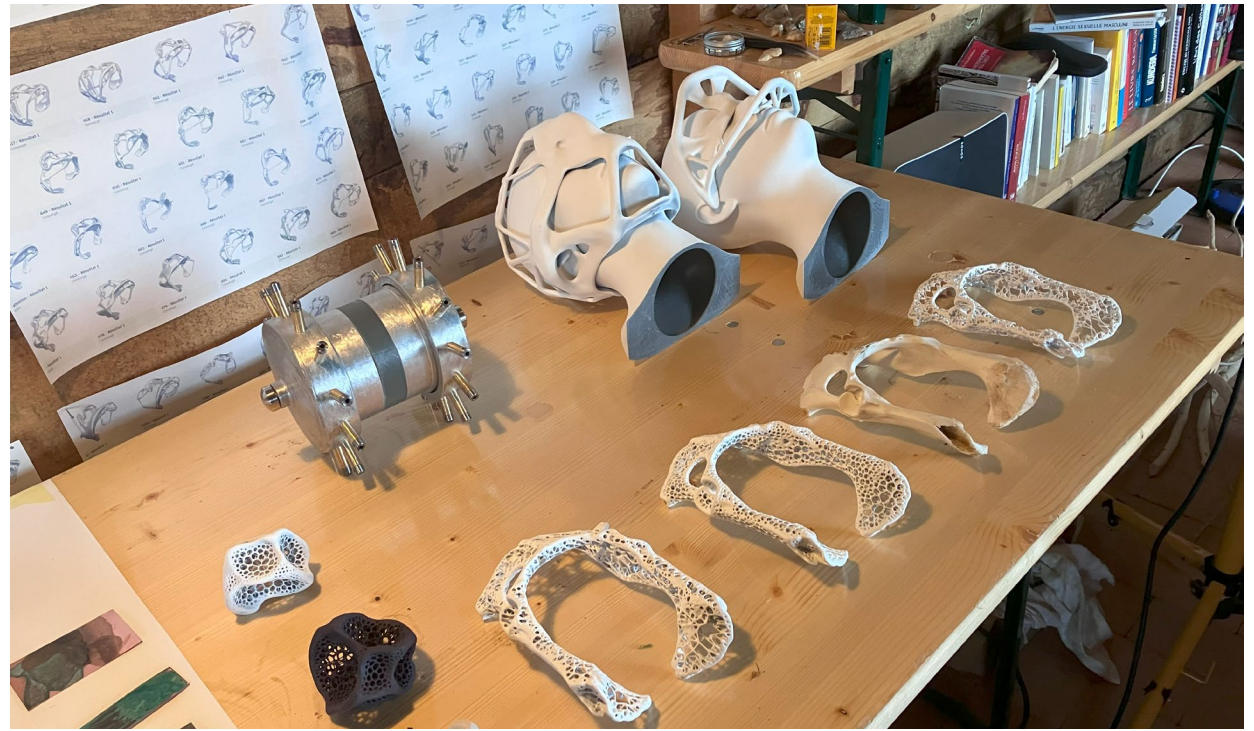


Musique, audios,
textes et videos



ITERATION IMAGINAIRE 2.3

Recherches sur l'itération
Laténium 2023



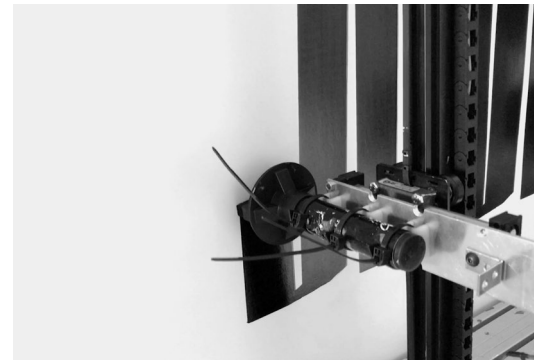
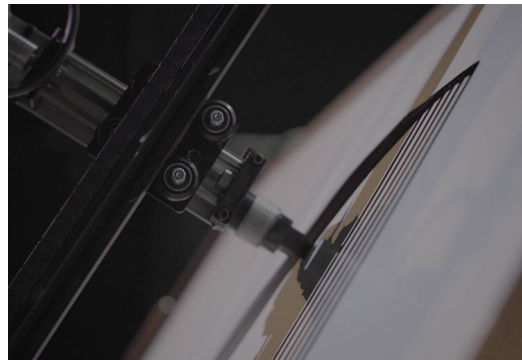
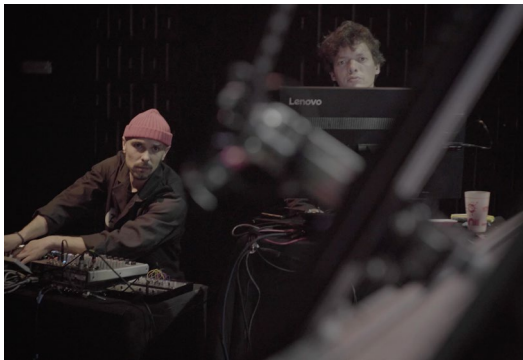
RIP
MACHINA
3.1



À une ère transitoire entre celle de l'analogique et du digital, RIP MACHINA explore les relations entre l'impression mécanique et numérique. RIP MACHINA retranscrit une ambiance sonore inspirée des lieux qu'elle occupe. Telles des traces, des fragments de mémoire, les impressions qu'elle génère lors de laboratoires de recherche révèlent les coulisses d'un processus créatif en constante mutation.

RIP
MACHINA
3.2

2021, Laboratoire #4
Résidence artistique,
Case à Chocs (NE).



OSMOSE TV
4.1



Installation scénographique pour
Osmose TV avec Alvin Schwaar et
Thomas Richard.

BRUDAISME II

5.1

Brudaisme II est une performance collective, un dialogue improvisé via nos différents médias.

En collaboration avec les artistes Patrick Frei et Alvin Schwaar.
Performance de Branca Scheidegger et Cori Nora



«L'univers du musicien oriente souvent le geste du peintre, tandis que la peinture 'qui prend vie sous vos yeux' ouvre des espaces acoustiques inexplorés. Un nouveau langage se crée entre les deux artistes. Après plusieurs expériences, ils se rendent compte de la richesse de leur intervention et décident d'ouvrir leurs rencontres à d'autres intervenants ainsi qu'au public. C'est le cas de Joan Schertenleib, artiste plasticien, qui leur propose un jour de composer avec lui. Il en découle une performance d'une semaine rythmée par un objectif à l'apparence primitive: détruire un bloc calcaire de trois tonnes, uniquement à l'aide de masses et à la rigueur de sa force; un cri vers la reconstruction des schémas bien ancrés. L'acte est brut et poétique. Les émotions se vivent dans l'instant et une narration naît. L'improvisation ouvre les voies de l'inconscient, là où la réflexion ne manipule pas. L'histoire se vit.»

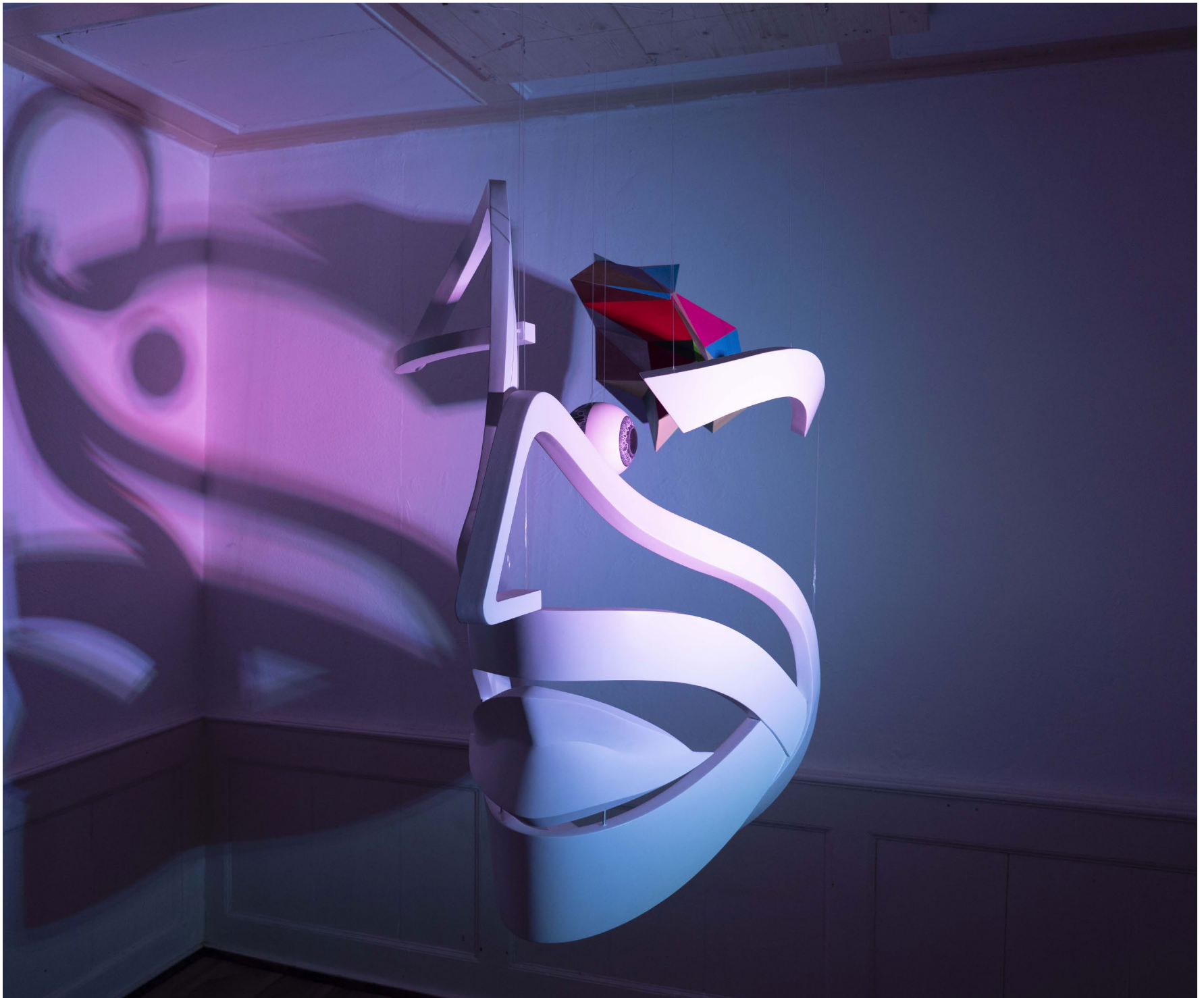
LE QUOTIDIEN JURASSIEN
[Lien de l'article du 05.09.23](#)



BRUDAISME II
5.2



CODAMENSIS
6.1



Projet réalisé en collaboration
avec l'artiste Patrick Frei.

Installation lors du parcours
artistique Kronos mis sur pied
par le centre d'art contemporain
«la NEF» (Le Noirmont).

CODAMENSIS
6.2



ICEBERG
7.1



Réalisation d'un dispositif de lecture pour un ruban de 40 m des dessins de l'illustratrice neuchâteloise Marie-Morgane Adatte.

Installation au Musée d'Histoire naturelle (Neuchâtel) dans le cadre de l'exposition «Feu la glace».